

معاني حروف الواو في سورة يس وتصميم تعليمها

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية

إعداد : عصمي خديجة

رقم القيد : ١٦١١٠٢٠٢٢٠



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

معاني حروف الواو في سورة يس وتصميم تعليمها

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة

عصمي خديجة

١٦١١٠٢٠٢٢٠

المشرف الأول : الدكتور ذوالحنان، الماجستير

المشرفة الثانية : الدكتورة جهتي يوسف، الماجستير

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤١هـ/٢٠٢٠ م

ملخص

معاني حروف الواو في سورة يس وتصميم تعليمها

عصمي خديجة

يأتي هذا البحث من مشكلة أن الطلاب قد درسوا القواعد النحوية، ولم يكن تعليمها تعليماً عميقاً كمثل حروف الواو. الطلاب فقط يقدرّون على ترجمة حروف الواو على أنها حروف العطف بمعنى "dan". والمشكلة الرئيسية في هذا البحث وهي : ما هي معاني حروف الواو وأنواعها في سورة يس وكيف تصميم تعليمها؟. ويهدف هذا البحث لتحليل معاني حروف الواو وأنواعها في سورة يس وتصميم تعليمها من خلال البحث المكتبي نحو المصادر الرئيسية والثانوية المتعلقة بمعاني حروف الواو وأنواعها في سورة يس وتصميم تعليمها.

نظراً إلى المشكلات السابقة، فنتائج هذا البحث تدل على أن أنواع حروف الواو هي كما يلي : واو القسم، واو العطف، واو الإبتداء، واو الإستئناف، واو المعية، واو الحالية، واو الزائدة، واو الإطلاق، واو الإلحاق، واو الإنكار، واو التذكر، واو الثمانية، واو ربّ، واو الضمير، واو الإعراب، واو الاعتراض، وواو اللثوق. تصميم التعليم في هذا البحث باستخدام الطريقة القياسية . تهدف هذه الطريقة القياسية ليقدّر الطلاب على فهم قواعد اللغة بال جيد، ليقدّر الطلاب على حفظ القواعد ويستحق الطلاب معرفة المفردات العديدة وكذلك ليقدّر الطلاب على فهم خصائص القواعد ومعرفة خصائص اللغة الأخرى.

الكلمات المفتاح : حروف الواو، سورة يس، وتصميم التعليم



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jalan Let. Kol H. Endro Suratminto Sukarame I, Bandar Lampung Telp. (021) 70.236.00

موافقة

موضوع البحث : معاني حروف الواو في سورة يس وتصميم تعليمها

عصمي خديجة

إسم الباحثة

١٩١١٠٢٠٢٢٠

رقم القيد

قسم تعليم اللغة العربية

القسم

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامونج

الكلية

وافقته اللجنة الإشرافية

وافقته اللجنة الإشرافية على مناقشة هذه الرسالة وذلك بعد أن قامت اللجنة بتقلم تصحيحات و
تغييرات لازمة وقررت أنها مؤهلة لها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين
انتان الإسلامية الحكومية لامونج

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتورة جهتي يوسف، الماجستير

الدكتور ذوالحجاء، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٦٨٠١٠٤١٩٩٤٠٣١٠٠٣

الرقم التوظيف: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣٣١٠٠١

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة أمي محجرة، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٠



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame 1, Bandar Lampung 35137 Telp. (071) 703228

تصديق لجنة المناقشة

تمت الرسالة العلمية "معاني حروف الواو في سورة يس وتصميم تعليمها" التي كتبها
الطالبة : عصمي خديجة برقم القيد : ١٩٨٨٠٢٠٢٢٠ بقسم تعليم اللغة العربية قدناقشتها
لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادس إيثان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الإثنين

التاريخ ٢٩ يوني ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة:

الدكتور سلطان شهريل، الماجستير

الرئيسة

كاناد قمرية، الماجستير

السكوتير

الدكتور الحاج أحمد بخاري مسلم، الماجستير

المناقشة الأولى

الدكتور ذوالحنان، الماجستير

المناقش الثاني

الدكتور جيهتي يوسف، الماجستير

المناقش الثالث

عميدة كلية التربية والتعليم

الاستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا ديانا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٨٢٢١٩٨٨٠٣٢٠٠٢

شعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا (البقرة: ٢٨٦)

Artinya: “Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

خير الناس أنفعهم للناس

Sebaik-baik manusia diantaramu adalah yang paling banyak manfaatnya bagi orang lain”. (HR. Bukhari dan Muslim)

إهداء

الحمد لله ربّ العالمين، بالشكر إلى الله تعالى على جميع نعمه الكثيرة والهداية حتى قدرت الباحثة على إتمام هذه الرسالة العلمية. قدّمت هذه الرسالة العلمية إلى:

١. والديني أبي اسمنطا المحبوب وأمي سومسياتي المحبوبة. اشكرهما شكرا جزيلا على

كل طاقة حتى قدرت على استمرار الدراسة في الجامعة. وهما اللذان يرياني منذ

الصغار إلى الكبار بالإخلاص والصبر.

٢. عائلتي المحبوبين جدتي سري يتيي وميرة، وأختي الكبيرة المحبوبة فاطمة أفريلياني

S.Ag، وأختي الصغيرة المحبوبة عقيلة ميشكة الذين قدموني الدافع والنصيحة

للوصول إلى النجاح.

٣. أخي المحبوب ءاءان فيرمان شاه هو الذي قدمني الدافع والاقتراح والنقد والدعاء.

٤. أصدقائي ريرن جهياني، أيو، نبيلي، نوفيتا، فيفي رحماتيا، م. عرشي، دينا فتحيا

وجميع أصدقائي في منظمة " pencak silat"، الذين أعطوني المساعدة والاقتراح

على إتمام الرسالة العلمية.

٥. جميع أصدقائي لمرحلة ٢٠١٦ في قسم تعليم اللغة العربية، وأصدقائي في ممارسة

الخبرة الميدانية وفي برنامج خدمة المجتمع.

٦. المتخرجين المحبوبين بجامعة رادين إبتنان الإسلامية الحكومية لامبونج

ترجمة الباحثة

اسم الباحثة عصمي خديجة ولدتها في باندان لامبونج في التاريخ ٦ من سبتمبر ١٩٩٧، وهي البنت الثانية من ثلاث أخوات من المتزوج أبي اسمنطا وأمي سومسياتي. بدأت الباحثة دراستها في روضة الأطفال راتو لانجي في السنة ٢٠٠٣. استمرت دراستها في المدرسة الابتدائية الحكومية ٥ بينينجاهان وأتمتها في السنة ٢٠٠٩، والتحقّت دراستها المتوسطة في مدرسة بينا موليا المتوسطة الأهلية في السنة ٢٠١٢. وواصلت دراستها الثانوية في مدرسة المعهد الإسلامي ببانغيل جاو الشرقية وأتمتها في السنة ٢٠١٥. ففي السنة ٢٠١٦ درست الباحثة في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

مدة الدراسة في الجامعة لقد شاركت الباحثة بعض المنظمات في شعبة الطلاب لقسم تعليم اللغة العربية . والباحثة كسكرتيرة عامة في المنظمة Pencak Silat في العام ٢٠٠٨. وقد شاركت برنامج خدمة المجتمع في قرية سينار بيتونج تالانج بدانج في السنة ٢٠١٩ ثم شاركت الباحثة أيضا ممارسة الخبرة الميدانية في المدرسة الثانوية الحكومية ١٠ باندان لامبونج .

كلمة شكر وتقدير

حمدا لله عز وجل على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية بأحسن ما يمكن، بالرغم من أن هناك الأخطاء والعيوب. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

هذه الرسالة العلمية شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج. عرفت الباحثة أن هذه الرسالة العلمية بعيدة عن الكمال. وفي كتابة هذه الرسالة العلمية حصلت عليها الباحثة كثير المساعدات من جميع الأطراف ومن مشرف هذه الرسالة العلمية خصوصا. فبهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة

رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج .

٢. الأستاذة الدكتورة أمي هجرية، الماجستير كرئيسة قسم تعليم اللغة العربية،

والأستاذ إرواندي، الماجستير كسكرتير بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية

لامبونج.

٣. الأستاذ الدكتور ذو الحنان، الماجستير كالمشرف الأول والأستاذة الدكتورة جهيتي

يوسف، الماجستير كالمشرفة الثانية، اللذان قدماني الأوقات و التجهيزات

والإرشادات لإكمال هذه الرسالة العلمية.

٤. جميع المحاضرين والمحاضرات اللذين أعطوني علوما ومعرفة مدة الدراسة في كلية

التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .

٥.الدكتور عفيف أنصاري، الماجستير كرئيس المكتبة المركزية بجامعة الاسلامية

الحكومية رادين إينتان لامبونج الذي ساعد الباحثة من خلال توفير الكتب التي

تحتاجها الباحثة في كتابة الرسالة العلمية.

٦. جميع الأطراف التي قد ساعدوا في كتابة هذه الرسالة العلمية ولم أذكرهم واحدا

فواحدا.

وعرفت الباحثة أن بحثها كثير من النقصان والخطاءات وبعيد عن الكمال والصواب. فرجت الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. عسى الله أن يعطيهم الجزاء لحسنهم بأحسن الجزاء على جميع المساعدة والمشاركة. وعسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة لنفسها و نفس القارئ. آمين يا رب العالمين.

بندر لامبونج ٢ يوليو ٢٠٢٠ م

الباحثة

عصمي خديجة

١٦١١٠٢٠٢٢٠

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	ملخص البحث
ج	موافقة
د	تصديق لجنة المناقشة
هـ	شعار
و	إهداء
ز	ترجمة الباحثة
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
م	قائمة الجداول

الباب الأول : مقدمة

أ	توضيح الموضوع
ب	أسباب إختيار الموضوع
ج	خلفيات البحث
د	تركيز البحث
هـ	مشكلات البحث
و	أهداف البحث وفوائدها
١	أهداف البحث
٢	فوائد البحث

الباب الثاني : الإطار النظري

أ. معاني حروف الواو ١١

١. العطف ١١

٢. عامل الواو لغير العطف ١٣

٣. واو النداء ١٦

ب. سورة يس ١٦

١. مضمون سورة يس ١٦

٢. فضائل سورة يس ١٧

ج. الدلالة ١٧

١. تعريف الدلالة ١٧

٢. موضوع علم الدلالة وجوانبها وتنوعها ٢١

أ. موضوع علم الدلالة ٢١

ب. جوانب علم الدلالة ٢٢

د. تصميم التعليم ٢٦

١. تعريف تصميم التعليم ٢٦

٢. تصنيف تصميم التعليم ٢٨

الباب الثالث : منهج البحث

أ. نوع البحث ٣٢

ب. صفة البحث ٣٤

ج. طريقة جمع البيانات ٣٤

١. مصادر البيانات الرئيسية ٣٥

٢. مصادر البيانات الثانوية ٣٦

د. أسلوب جمع البيانات ٣٧

هـ. أساليب تحليل البيانات ٣٨

الباب الرابع : نتائج البحث والمناقشة

أ. نتائج البحث ٤١

١. أنواع حروف الواو في سورة يس ٤١

٢. معاني حروف الواو في سورة يس ٥٦

٣. تصميم تعليمها ٧١

الباب الخامس : الاختتام

أ. الاستنتاجات ٧٣

ب. الاقتراحات ٧٤

مراجع ومصادرها

الملحقات

قائمة الجدول

جدول ٤.١ أنواع حروف الواو في سورة يس ٤١

الباب الأول

المقدمة

أ. توضيح الموضوع

موضوع هذا البحث هو "معاني حروف الواو في سورة يس وتصميم تعليمها. لتجنب عن سوء فهم القارئ ولتقديم الصورة الواضحة عن التعريفات الواردة في هذا الموضوع، فيمكن أن تبين الباحثة بعض المصطلحات كما يلي:

١. المعاني

يمكن أن تفسر المعاني على أنها علم الدلالة. توجد الدلالة في جميع مستويات اللغة الثلاثة وهي علم الأصوات والصرف والنحو والمعجم. علم الصرف والنحو نوعان من قواعد اللغة. بينما علم الأصوات هو علم الذي يدرس الأصوات من لغة معينة يعتمد على وظائفها لتمييز المعنى المعجمي في اللغة.^١

٢. حروف الواو

حروف الواو هي حرف من ثلاثة أحرف الهجائية، لأن الواو إحدى من الحروف يمكن أن تقوم بذاتها ولها معان كثيرة حسب الجملة بترتيبها، إما من الحروف

^١ Abdul Cher, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٩), h.٢

قبلها وبعدها.^٢ وبالتالي فتعرّف الباحثة أن حروف الواو يمكن توصيل الجملة قبلها وبعدها بمعاني مختلفة.

٣. سورة يس

سورة يس هي السورة السادسة والعشرون في القرآن ونوع من السورة المكية. وفي هذه السورة ثلاثة وثمانون آية. في هذا البحث حللت الباحثة الآيات الواردة في سورة يس التي تحتوي على حروف الواو.

٤. تصميم التعليم

إن تصميم التعليم كعملية منهجية للمواصفات التعليمية باستخدام نظرية التعلم والتعليم في تحقيق الجودة التعليمية.^٣ من هذا التعريف، يُعرف تصميم التعليم على أنه العملية الكاملة لتحليل حاجة التعلم وأهدافه وتطوير أنظمة التسليم .

ب. أسباب اختيار الموضوع

أسباب الباحثة في بحث معاني حروف الواو في سورة يس وتصميم تعليمها هي:

١. كان تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ باندار لامبونج باستخدام القواعد النحوية، ولم يكن تعليمها تعليمًا عميقًا كمثل حروف الواو.

^٢ Jamalludin bin hisyam al-anshori, *Muqnil Adhib*, Qum: Markash Mudiriyah Al hauzah Al ilmiyah, ١٤٣٧H/Q, h.٣٤٠

^٣ Muhammad Yaumi, *Prinsip-prinsip Desain Pembelajaran*, (Jakarta: PT Kharisma Putra Utama, ٢٠١٧), h.١١

الطلاب فقط يقدرّون على ترجمة حروف الواو على أنّها حروف العطف بمعنى "

"dan .

٢. حروف الواو هي حرف يمكن أن تقوم بذاتها ولها معان وأنواع مختلفة.

٣. من المتوقع أن يتمكن الطلاب من التمييز بين أنواع حروف الواو ومعانيها

٤. حروف الواو هي إحدى من الأحرف المألوفة بين المجتمع أو الطلاب، حتى يفهم

الطلاب بفهم دقيق، لأنهم يسمعون تلك السورة في الغالب. ولا يوجد سوء

الفهم في فهم أنواع حروف الواو ومعانيها.

ج. خلفيات البحث

القرآن هو الذي في وسط المجتمع اليوم، يعتقد أنه لا يختلف على الإطلاق عن

القرآن الذي قدمه النبي محمد في القرن الخامس عشر الماضي. هذه الحقائق لا يعترف

به المسلمون فقط، ولكنه يعترف به المستشرقون الموضوعيون، بالرغم أن العديد منهم

يحاولون في البحث عن عيوب القرآن.^٤

إن المعجزة الأخرى من القرآن الكريم هي الكتاب المقدس قادر على التحدث

بعد وقته. كمعجزتها، فإن القرآن يتحدث فيه الحياة القادمة، وبحث الأحداث الطبيعية

^٤ H. Abd. Muin Salim, Mardan, Achmad Abu Bakar, *Metodologi Penelitian Tafsir Maudu'i* (Jakarta: Pustaka Mapan, ٢٠١٢), h. ١

التي لم يخطر ببال الإنسان من قبل. وليس الخطأ إذا قيل أن القرآن هو معجزة في آخر الزمان.^٥

بدون استخدام القواعد النحوية في قراءة القرآن فسوف تسبب الأخطاء للمعنى المقصود. ومن أشياء صعوبة عند قراءة وفهم القرآن هي عدم القدرة في علم النحو. وبالتالي، فإن معرفة القرآن من ناحية النحوية أمر مهم لمعرفة صواب أو خطأ الجملة. عند عبادي كما نقل عنه أحمد سحري بن بنوان، فإن النحو لغة الجهة و الطريقة. وبحسب الرازي، أن النحو هو القصد و الطريق. وأما النحو عند العلماء الكلاسيكية فهو علم يختص بدراسة أحوال أو أواخر الكلمات من حيث الإعراب والبناء في الجملة. ثم يعرف بيك، بأن النحو هو القواعد التي يعرف بها الكلمات العربية، من حيث الإعراب والبناء.^٦

يرى حسين كما نقل عنه أحمد سحري بن بنوان، في هذا الزمان بعد تطوير البحث والدراسة عن تحليل اللغة، اختلف العلماء إلى تغيير وتوسيع التعريفات في علم النحو ، ولا يركزه على بحث القواعد والبناء فحسب، ولكنه يشمل على بحث اختيار

^٥ Ibid, h. ٢

^٦ Ahmad Sehri bin Punawan, "Metode Pengajaran Nahwu Dalam Pengajaran Bahasa Arab". *Jurnal Hunafa*, Vol. ٧ No. ١ (April ٢٠١٠), h. ٤٨

المفردات، والعلاقة المتبادلة بين عدة كلمات في سلسلة من الأصوات المعينة والعلاقة بين الكلمات في الجملة والمكونات التي تشكل فيها عبارة.^٧

بهذا علم النحو تهتم الكاتبة بالبحث عن حروف الواو الموجودة في القرآن في سورة يس من حيث وظيفتها ومعناها. يهدف هذا البحث إلى معرفة أنواع حروف الواو الواردة في سورة يس، ومعرفة وظائف حروف الواو، ولمعرفة معاني حروف الواو الواردة في سورة يس.

اختارت الكاتبة سورة يس لأن سورة يس إحدى من السور الواردة في القرآن وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع. ومن فضائل سورة يس بحسب الإمام الجعفر الصادق، هي "من قرأها في نهاره قبل أن يمسي، كان في نهاره من المحفوظين والمرزوقين حتى يمسي". ولأن هناك البحث السابق يبحث عن سورة يس، بيد أنه لا يرتبط بالتعليم الموجود في المدرسة، لذلك فرغبت الباحثة في تطبيقها حول المدرسة.

ورغبت الكاتبة أيضاً في البحث عن حروف الواو لأن حروف الواو هي الحروف لها أنواع ومعاني مختلفة. وبالتالي فأرادت الكاتبة أن يتمكن الطلاب من التمييز بين أنواع الحروف ومعانيها. مع النظرية المدعومة في رسالة عبد الوحيد، فإن حروف الواو إحدى

^٧ Ibid, h. ٤٩

من الحروف يمكن أن تقوم بذاتها ولها معان كثيرة حسب الجملة بترتيبها، إما من الحروف قبلها وبعدها.^٨

واحدة من أهم جوانب اللغة في تفسير القرآن هي جوانب القواعد أو الجوانب اللغوية، والتي تتضمن قواعد القرآن والقواعد العربية. ففي تعلم اللغة العربية يقسم اللغويون المهارات اللغوية إلى ٤ المهارات الرئيسية هي مهارة الكلام، مهارة الاستماع، مهارة القراءة ومهارة الكتابة. هذه المهارات الأربعة هي سلسلة من المهارات التي يجب تعلمها وإكمال بعضها البعض في أثناء عملية تعلم اللغة العربية بمحتوى تربيته في كل مستوى من المستويات التعليمية. من جميع جوانب لغة القرآن، لكل منها تأثير كبير من حيث تفسير آيات القرآن.^٩

أساس تدريس اللغة هناك نهجان نظريان، وهما النظريات النحوية التقليدية والبنوية. كلاهما وجهات مختلفة من حيث القواعد. النظرية التقليدية تؤكد على وجود القواعد العالمية، وأما عند النظرية البنوية فإن هيكल اللغات في العالم غير متشابه.^{١٠}

كان البحث عن القواعد النحوية يشبه البحث عن علم الصرف، لأن علم الصرف في مجال اللغويات يدرس عن أجزاء الكلمات نحويًا. وعلم الصرف أو

^٨ Abdul Wahid, "Al-Wawu Dalam Qs Yasin". (Tesis Program Magister Konsentrasi Bahasa dan Sastra Arab Pascasarjana UIN Alauddin, Makassar, ٢٠١٧), h. ١٠

^٩ Juhaeti Yusuf, "Menulis Terstruktur Sebagai Urgensi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah". *Jurnal An Nabighoh* Vol. ٢١ No. ٠٢ (٢٠١٩), h. ١

^{١٠} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠١١), h. ١٧١

المورفولوجي جزء من علم اللغة يدرس عن أصول أشكال الكلمات وتأثير تغييرها على مجموعات الكلمات ومعانيها، أو المورفولوجي علم يدرس عن أصول أشكال الكلمات ووظائف تغييراتها، سواء من الوظيفة النحوية أو الدلالية.

بالإضافة إلى البحث عن قواعد الواو، فيبحث هذا البحث أيضًا تحليلًا دلاليًا للواو لإستكمال هذا البحث، لأن علم الدلالة فرع من فروع علم اللغة على مستوى المعنى.

موضوع الدراسة الدلالية هو المعنى، وهذا المعنى الوارد في وحدات الكلام مثل الكلمات والعبارات والجمل. إن مشكلة المعنى في الواقع هي صعبة وليست سهلة، بالرغم أن هذا المعنى هو مشكلة لغوية، لكن علاقته بجميع جوانب الحياة البشرية علاقة قوية.^{١١}

ظهر مصطلح الدلالة من قبل المنظمة اللغوية الأمريكية في عام ١٨٩٤ الذي كان عنوانه *Reflected Meanings a Point in Semantics*. مصطلح الدلالة يتناسب مع الدلالة في الفرنسية التي تم استيعابها من اللغة اليونانية.^{١٢}

اتفقت هذه الكلمة الدلالية كالمصطلح المستخدم في مجال اللغويات الذي يدرس العلاقة بين العلامات اللغوية والأشياء التي تميزها. أو بعبارة أخرى، مجال الدراسة في علم

^{١١} Abdul Cher, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (Bandung: Rineka Cipta, ١٩٩٥), h. ٢٧

^{١٢} Mansoer Pateda, *Semantik Leksikal* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠١), h. ٣

اللغة الذي يدرس المعنى في اللغة . وبالتالي فإن كلمة الدلالة علم المعنى وهو أحد

المستويات الثلاثة لتحليل اللغة: علم الأصوات والنحو والدلالة.^{١٣}

أما الواو فهو حرف من ثلاثين الحروف الهجائية ، من حيث الهجائي فكانت حروف الواو في رقم سبعة و عشرين، ومن حيث الأبجدي فكانت حروف الواو في رقم السادس. في دراسة علم النحو، إن حروف الواو لها موقع ومميز في المناقشة، لأن حروف الواو إحدى من الحروف يمكن أن تقوم بذاتها ولها معان كثيرة حسب الجملة بترتيبها، إما من الحروف قبلها وبعدها. وهذه الحروف يمكن توصيل الجملة ما قبلها وبعدها بمعاني مختلفة.

واو القسم هو حرف الواو بمعنى قسم ونوع من حروف الجر.^{١٤} وواو العطف هو حرف الواو المتوقع بين المعطوف والمعطوف عليه.^{١٥} وهناك العديد من دراسات الواو المثيرة لإجراء البحث عنها، حتى يتوقع من كشف جميع دراسات الواو في سورة يس من حيث القواعد وخاصة في الدراسات الدلالية.

^{١٣} Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (Bandung: Rineka Cipta, ١٩٩٥), h.٣

^{١٤} Lihat Tahr Yusuf al-Khatib, *Mu'jam Mufasssal fi al-I'rab*, h.٤٧٠

^{١٥} Mustafa al-Galayaini, *Jami'u al-Durus*, Juz ٢ (Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, ٢٠١٢), h.٢٤٥

كان الدرس الذي يتعلق بحروف الواو وهو درس في خطة تنفيذ التعليم للمنهج ٢٠١٣ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ باندار لامبونج. هم طلاب الصف العاشر الذين يدرسون عن حروف الواو وهي حرف العطف.

وفقاً ل Seels and Richey ، أن التصميم هو عملية لتحديد ظروف التعلم . يؤكد هذا الرأي على العملية بالإضافة إلى الظروف التعليمية، بحيث يشمل نطاق البحث على مصادر التعلم أو مكونات النظام ، والبيئة ، والأنشطة المختلفة التي تشكل العملية التعليمية.^{١٦} يتعلق تصميم التعليم بفهم الطريقة التعليمية وتحسينها وتطبيقها . يعد تصميم التعلم عملية لتحديد الطريقة المناسبة لإحداث تغيير المعرفة والمهارات في المادة التعليمية.^{١٧}

الهدف من هذا البحث هو يقدر الطلاب على تعيين معاني حروف الواو وأنواعها الواردة في سورة يس بطريقة المناقشة. بناءً على الخلفية التي وصفتها الكاتبة، فرغبت الكاتبة في البحث عن " ما هي معاني حروف الواو وأنواعها في سورة يس وتصميم تعليمها"؟.

د. تركيز البحث

في هذا البحث ركزت الكاتبة بحثها على النحو التالي:

^{١٦}Muhammad Yaumi, *Prinsip-Prinsip Desain Pembelajaran di Sesuaikan Kurikulum* ٢٠١٣ (Jakarta: Kencana, ٢٠١٣), h.٥

^{١٧}*Ibid*, h.١٠

١. تعيين معاني حروف الواو وأنواعها في سورة يس

٢. تصميم التعليم لحروف الواو في سورة يس

هـ. مشكلة البحث

بناءً على الخلفية التي وصفتها الكاتبة، فإن المشكلة المبحوثة في هذا البحث

هي:

١. ما هي معاني حروف الواو وأنواعها في سورة يس؟

٢. كيف تصميم التعليم لحروف الواو في سورة يس؟

و. أهداف البحث وفوائدها

١. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي لتعيين معاني حروف الواو وأنواعها في سورة يس،

ولمعرفة تصميم التعليم لحروف الواو في سورة يس.

٢. فوائد البحث

أ. نظرياً، يمكن استخدامها كمصدر للقارئ في معرفة معاني حروف الواو

وأنواعها في سورة يس.

ب. عملياً، هي واحدة من المعلومات والمراجع العلمية للباحثين اللاحقين الذين

سيسبحون عن الأبحاث المماثلة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. معاني حروف الواو

١. العطف

حروف العطف هو الجمع والتوحيد بالإطلاق (توحيد الشيء بالشيء).^١ أي

بمعنى حلقة الوصل بين الكلمات والجمل أو المعطوف عليه مفردا كمثل في سورة

العنكبوت آية ١٥ : فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ. تقسم

حروف العطف إلى عدة أقسام ما يلي :

أ. واو العطف (وَأَمْ)، نحو :

إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا

ب. واو العطف (لَا) وأن تكون مسبقة بحرف النفي وليس هو حروف

المنية. نحو : مَا قَامَ زَيْدٌ وَلَا أَمْرٌ. ويفيد مع العطف معنى النفي، فهو بنفي

الحكم عن المعطوف.

^١ Jamalludin bin hisyam al-anshori, *Muqnil Adhib*, Qum: Markash Mudiriyah Al hauzah Al ilmiyah, ١٤٣٧H/Q, h. ٣٤١

ج. واو العطف (لكنّ)

نحو : مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ
وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ۖ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا (سورة الأحزاب).

د. واو العطف يتربط رقمين

نحو : واحد و عشر

هـ. العطف بعدم المعنى

نحو : اختصم زيد و عمر

و. عطف العام على الخاص و بالعكس

عطف الخاص على العام، نحو : رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي
مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا.

عطف العام على الخاص، نحو : وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ
وَمِنكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ۖ وَأَخَذْنَا
مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا.

ز. عطف العامل بحذف عامله، وتحديد المعمول عليه العامل المذكور في البداية.

نحو : وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِن قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ
إِلَيْهِمْ (الحشر : ٩).

هـ. عطف مرادفة

نحو : قَالَ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ.

(يوسف: ٨٦).

٢. عامل الواو لغير العطف

أ. يرفع الواو بالجملة ما بعدها

(١) واو الإستئناف هو ترفع الجملة الجديدة أي تشبه واو الإبتداء.^٢ والمقصود

هنا، الواو بعد الواو فيه جملة لغير العلاقة بين الجملة السابقة معنويا أو

اعرابا. نحو : مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ ۖ وَيَذَرُهُمْ فِي

طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ. (الأعراف: ١٨٦).

(٢) واو الحال هو الواو لبيان حالة الجملة.^٣ لذلك واو الحال هو الواو

الذي يدخل عليه جملة اسمية أو جملة فعلية ومسبوقة باسم المعرفة.

نحو : ماذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا فعلتم و انتم اخر

الأمم.

^٢ Jamalludin bin hisyam al-anshori, *Muqnil Adhib*, Qum: Markash Mudiriyah Al hauzah Al ilmiyah, ١٤٣٧H/Q, h. ٣٤٦

^٣ Ibid

ب. ينصب الواو جملة بعدها

(١) واو المفعول معه، هو الواو بمعنى المصاحبة. ^٤ نحو : لا تأخذون حقًا،

وَتَمْنَعُونَ ضَيْمًا قَدْ حُلِّيْتُمْ وَ الطَّرِيقَ فَالْجَاةَ لِلْمُقْتَحِمِ وَ الْهَلَكَةُ لِلْمُتَلَوِّمِ.

(٢) الواو الذي يدخل عليه فعلا مضارعا منصوبا، لأن العطف من اسم المؤول.

نحو : وَ لَيْسَ عِبَادَةٌ وَ تَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْأَيْسِ الشَّفُوفِ.

(٣) واو الجزاء هو ينصب الواو فعلا مضارعا، لأن فيه معنى "إن". نحو :

قِرَاءَتِكَ لِلْكِتَابِ وَ تَسْتَفِيدُ خَيْرَ لَكَ مِنَ اللَّهِو.

ج. يجر الواو بالجملة ما بعده

(١) واو القسم ، هو الواو المستخدم ليجر الاسم ما بعده بمعنى قسم. نحو :

وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ (سورة يس : ٢).

(٢) واو رب ، هو الواو بمعنى رب. ^٥ هذا الواو ربّ نوع من حروف الجر يجرّ

اسم النكرة. نحو : وَ لَيْلَ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولُهُ عَلِي بِأَنْوَاعِ

الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي .

(٣) واو الضمير للمذكر، نحو : فَعَلُوا

^٤ Jamalludin bin hisyam al-anshori, *Muqnil Adhib*, Qum: Markash Mudiriyah Al hauzah Al ilmiyah, ١٤٣٧H/Q, h. ٣٤٧

^٥ Jamalludin bin hisyam al-anshori, *Muqnil Adhib*, Qum: Markash Mudiriyah Al hauzah Al ilmiyah, ١٤٣٧H/Q, h. ٣٤٨

- (٤) الواو علامة المذكرين في الفعل المضارع. نحو : يَفْهَعُلُونَ
- (٥) الواو الإشباع، هو الواو المستخدم لتسهيل لسان العرب.^٦ لذلك الواو الإشباع هو مصطلح لحروف الواو كاستكمال الجملة حيث الجملة هي صعبة في القراءة. نحو : ضَرَبْتُموني.
- (٦) الواو التذكر، نحو : يَقُومُ زيدٌ
- (٧) الواو المبدلة، هو الواو المبدل عنه حروف الهمزة الاستفهام، نحو : أأَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ (الملك: ١٦).
- (٨) الواو بحسب ما قبلها، نحو : وليس اخو علم كمن هو جاهل
- (٩) الواو الزائدة، نحو مسؤول
- (١٠) الواو الجماعة ، هو الواو الذي يدخل عليه الفعل المضارع. نحو : يضربون

^٦Ibid

٣. واو النداء، نحو : وَ رَسُوْلًا.^٧

ب. سورة يس

١. مضمون سورة يس

سورة يس هي السورة السادسة والعشرون من القرآن والمنزل في مكة وهي نوع من السورة المكية. أنزلت سورة يس بعد سورة الجن (السورة السابعة والعشرون) والتي تتكون من ثلاثة وثمانين آية بسبع مائة تسعة وعشرين جملة و ثلاثة آلاف حرفاً.^٨

تسمى هذه السورة بسورة يس لأنها تبدأ بحرف *Ya Sin*. كما تقع أحرف الأبجدية في أول بعض السور من القرآن الكريم. لقد بين الله عبارة مهمة في سورة يس هي : والقرآن الكريم، إنا لك لمن المرسلين.^٩

في طبيعة المجتمع الإندونيسي، كانت سورة يس إحدى من السور التي قرأها المسلمون خاصة في ليلة الجمعة. سورة يس هي السورة المكية، لأن تشرح فيها العقيدة والإيمان والحياة الأخروية.^{١٠} وتسمى هذه السورة بقلب القرآن.

^٧ Jamalludin bin hisyam al-anshori, *Muqnil Adhib*, Qum: Markash Mudiriyah Al hauzah Al ilmiyah, ١٤٣٧H/Q, h.٣٥٠

^٨ Gus Arifin, *Doa-doa Lengkap Istighotsah*, (Jakarta: Kompas Gramedia, ٢٠١٠), h.٨١

^٩ Abdul Wahid, "Al-Wawu Dalam QS Yasin (Suatu Analisis Framatikal dan Semantik)", (Tesis Program Magister dalam Konsentrasi Bahasa dan Sastra Arab UIN Alauddin, Makasar, ٢٠١٧), h.٥٥

^{١٠} Amirulloh Syarbini dan Sumantri Jamhari, *Kedahsyatan Membaca Al-Qur'an*, (Bandung: Ruang Kata Imprint Kawan Pustaka, ٢٠١٢), h.٩٦, dikutip oleh Puput Murniati, "Aspek-Aspek Ma'ani Dalam Al-Qur'an Surat Yasin Dan Alternatif Pembelajarannya". (Skripsi Program Strata ١ Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIN Purwokerto, Purwokerto, ٢٠١٧), h.٧

٢. فضائل سورة يس

روي إمام الحعفر الصادق : إن لكل شيء قلب، وقلب القرآن يس، من قرأها في نهاره قبل أن يمسي، كان في نهاره من المحفوظين والمرزوقين حتى يمسي، ومن قرأها في ليلة قبل أن ينام، وكل الله به ألف ملك يحفظونه من شر كل شيطان رجيم، ومن كل آفة.^{١١}

ج. الدلالة

١. تعريف الدلالة

في الأدبيات اللغوية المختلفة، يُذكر أن مجال الدراسة اللغوية الذي كان موضوعه معنى اللغة وهو أيضًا من المستوى اللغوي. إذا كان هذا المصطلح لا يزال مستخدمًا، فيجب أن نتذكر أن حالة المستوى الدلالي مع المستويات الصوتية والمورفولوجية والنحوية غير متشابهة، لأنه يتم بناء وحدة اللغة التي تسمى الخطاب من خلال الجمل؛ وحدات الجمل التي تم إنشاؤها بواسطة البنود؛ وحدات الجمل مبنية بعبارات؛ وحدات العبارة مبنية بالكلمات؛ وحدة الكلمات التي بناها المورفيم، يتم

^{١١} Tim Zahra dan Abu Muhammad, *Zikir ٩٩ Asma'ul Husna & Fadhilah Surah Yasin*, (Jakarta: Publishing House, ٢٠٠٧), h.٢٢٥

بناء المورفيم بواسطة الصوتيات. ليست الدلالة بمعنى عنصر البناء الواحد، ولكنه

عنصر على جميع المستويات، بيد أن طبيعة وجوده غير متشابه في كل مستوى.^{١٢}

ظهر مصطلح الدلالة وقدمتها المنظمة الفلسفية الأمريكية في عام ١٨٩٤

الذي كان عنوانه *Reflected Meanings a Point in Semantics* . ويشبه مصطلح

الدلالة ب *semantique* في اللغة الفرنسية، الذي يمتص من اللغة اليونانية.^{١٣}

الدلالة هي علمية كالتخصص اللغوي والذي ظهر في عام ١٨٢٥ ، ذكر

خبير كلاسيكي C. Reisig أن القواعد تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي علم أصول

الكلمات والنحو وشبه علم الكلمات . شبه علم الكلمات هو علم الذي يدرس

المعنى ، وهو مجال يتعلق بالمصطلحات الدلالية التي نعرفها اليوم.^{١٤}

قال Coseriu و Geckeler أن مصطلح الدلالة الشائعة في سنة الخمسين، تم

تقديمه لأول مرة من قبل عالم فرنسي يدعى M. Breal في عام ١٨٨٣ . قال Coseriu

و Geckeler أن هناك ثلاث المصطلحات المتعلقة بعلم الدلالة ، وهي : الدلالة

اللغوية ، علم المنطق والدلالة العامة.^{١٥}

^{١٢} Untuk lebih jelasnya lihat Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, (Jakarta:Rineka Cipta, ٢٠٠٣), hal. ٢٨٥.

^{١٣} Mansoer Pateda, *Semantik Leksikal*, (Jakarta:Rineka Cipta, ٢٠٠١), hal ٣

^{١٤} *Ibid* , hal ٤

^{١٥} Mansoer Pateda, *Semantik Leksikal*, (Jakarta: Rineka Cipta), hal ٧

الكلمة الدلالية في الإندونيسية هي مشتقة من اللغة اليونانية *sema* (اسم) التي تعني "علامة" أو "رمز". وفعله هو *semaino* أو "يرمز" كما قال فرديناند دي سوسير يتكون معنى العلامة من : الأولى ، وهي العنصر في أشكال الأصوات الملموسة . والثانية، تفسير المكون أو معنى المكون الأول . كل من هذه العناصر هي علامات أو رموز.^{١٦}

ثم اتفق الخبراء على هذه الكلمة الدلالية كمصطلح مستخدم في مجال اللغويات الذي يدرس العلاقة بين العلامات اللغوية والأشياء التي تميزها .أو بعبارة أخرى، أنها مجال الدراسة في علم اللغة الذي يدرس المعنى أو المعنى في اللغة . وبالتالي فتعرف كلمة علم الدلالة على أنها علم المعنى، وهي إحدى المستويات الثلاثة لتحليل اللغة: علم الأصوات والنحو وعلم الدلالة.^{١٧}

بالإضافة إلى المصطلحات الدلالية في تاريخ اللغويات، هناك أيضًا المصطلحات الأخرى المستخدمة مثل السيميائية، السيميولوجية، شبه السمية، السيميائية، للإشارة إلى مجالات الدراسة التي تدرس المعنى العلامة أو الرمز. ولكن مصطلح الدلالة استخدامه شيوعًا في الدراسات اللغوية لأن المصطلحات

^{١٦} Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٣), hal.

^{١٧} Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, hal. ٣

الأخرى لها نطاق أوسع من الأشياء ، والتي تتضمن معنى العلامات أو الرموز عموماً.
 بما في ذلك إشارات المرور ، والعلامة في علم الرياضيات وغيرها. في حين أن التغطية
 الدلالية هي المعنى أو فيما يتعلق باللغة كالتواصل اللفظي.^{١٨}
 يعرف علم الدلالة على أنه نظام للمعنى. تعريف الدلالة في القاموس
 الإندونيسي الكبير على أنها: (١) علم يدرس عن معنى الكلمات والجمل ومعرفة
 خصوصية الكلمات ومعانيها ، (٢) تركيب اللغة المتعلقة بمعنى التعبيرات أو تركيب
 معنى الكلام.^{١٩} وقال موريس بأن علم الدلالة هو جانب سيميائي يدرس العلاقات
 بين العلامات والأشياء التي تشير إليها أو معنى العلامات قبل استخدامها على
 مستوى معين.

يرى ريكور أن علم الدلالة هو علم يدرس عن المقترحات مع معانيها
 المرجعية. في هذه الحالة ، تتميز الدلالة من السيميائية التي لا تتعامل معه إلا مع
 العلاقات النموذجية. في دراسة الخطاب، تعد الدلالة أداة لمعرفة المعاني المحلية، أي
 المعاني التي تنشأ من العلاقات بين الأوقات أو الافتراضات التي تبني معاني معينة في
 بناء النص.

^{١٨} Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, hal. ٢

^{١٩} Hasan Alwi dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠٠٣), hal.

ظهر البيان السابق، أن علم الدلالة له تعريفات متنوعة على أساس كيفية استخدامها. لذلك، كل ما يصل إلينا هو مجموعة من النظريات عن المعاني المتنوعة

٢. موضوع علم الدلالة وجوانبها وتنوعها

أ. موضوع علم الدلالة

على وجه عام، النقطة الرئيسية في بحث اللغة هي العلامات والجمل، وتعكس هذه العلامات والجمل حقيقتين في علم اللغة. تكون العلامة إخبارية، لأنها تمثل شيئاً، بينما تكون الجملة واقعية، لأنها تمثل حالة وهي أيضاً أحداث المحادثة.^{٢٠} يسبب هذا نظام البحث إلى وجود فهم المعنى في ثلاثة أشكال؛ معنى الكلمات بشكل طبيعي، معنى الجمل بشكل طبيعي ومعنى الجملة من خلال الوظائف الاتصالية.^{٢١}

علم الدلالة هو العلم الذي يدرس المعنى من الجملة تمثل الأحداث، وهي الجملة يتحدث بها الشخص، والأحداث هي الخطابات. وبالتالي فإن موضوع علم الدلالة هو المعنى في تركيب الجملة والخطاب.

من هنا، تبدو الدلالة ذات صلة بعلم النفس والمعاني. يحدد علم النفس التفسير كجزء من الفهم ويعرف الفهم على أنه فهم عن أغراض المتحدث من

^{٢٠} Paul Ricoeur, *Filsafat Wacana; Membelah Makna dalam Anatomi Bahasa*, (Yogyakarta: IRCiSod, ٢٠٠٢), hal. ٢٧

^{٢١} Mansoer Pateda, *Semantik Leksikal*, hal ٢٩

وجهة النظر الأولية في الوضع الأصلي للخطاب.^{٢٢} وكما نعلم أن الخطاب هو

الوحدة اللغوية الكاملة ، حتى يكون النحوي من أكبر الوحدة النحوية.

كالوحدة اللغوية الكاملة ، ففي الخطاب مفاهيم أو أفكار أو آراء كاملة

يمكن أن يفهمها القارئ (في الخطاب المكتوب) أو المستمع (في الخطاب

الشفوي) ، دون أي شك . بصفتها من أكبر الوحدة النحوية، فهذا الخطاب

يتكون من الجمل بالمتطلبات النحوية ومتطلبات الخطاب الأخرى.^{٢٣}

ب. الجوانب الدلالية

للمساعدة في تحليل المعنى في بعض وحدات الخطاب ، تفترض الدلالية

المعاني الأساسية الواردة في الوحدات الدلالية. هذه الوحدات هي:

(١) الكلمة

في دراسة اللغة، بالإضافة إلى الكلمة، هناك أيضاً مصطلح leksem

التي لها نفس المعنى بالكلمة. ومع ذلك ، في الدلالة المعجمية ، فإن الإشارة

إلى أصغر الجانب المعنى يوجه إلى الكلمات.

يرى عبد الخير، خبراء القواعد البنيوية ، وخاصة بلومفيلد، تتحدث

عن الكلمة كالوحدة اللغوية واستبدالها بوحدة يسمى المورفيم. يناقشون هذا

^{٢٢} Paul Ricouer, *Semantik Leksikal*, hal ٣٧

^{٢٣} Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, hal. ٢٦٧

المورفيم من الجوانب والوجهات المختلفة . حدود الكلمات الذي وضعته بلومفيلد هو أن الكلمة هي أصغر الوحدة المستقلة. حدود الكلمات التي نواجهها عادة في العديد من الكتب اللغوية الأوروبية هي أن الكلمات أشكال لها ترتيب صوتي مستقر ولا تتغير مع إمكانية التنقل في الجملة. هذا الحدود يعني شيئين. أولاً ، أن كل كلمة لها ترتيب صوتي ثابت ولا يتغير بالترتيب ، ولا يمكن أن تتخللها الأصوات الأخرى، على سبيل المثال ، كلمة sikat ، بترتيب الأصوات التالية /s/ ، /i/ ، /k/ ، /a/ ، و /t/ . لا يمكن تغيير تلك الأصوات ، إلى /s/ و /k/ و /a/ و /i/ و /t/ . ثانيًا ، لكل كلمة حرية الحركة في الجملة ، أو يمكن استبدال محله بالكلمات الأخرى ؛ أو يمكن فصلها عن الكلمات الأخرى.^{٢٤}

(٢) العلامة

في القاموس الإندونيسي الكبير ، كانت للعلامة معاني مختلفة ، منها: (أ) كعنوان أو التعبير عن شيء ما ، على سبيل المثال صفارة الإنذار ؛ (ب) الأعراض ، على سبيل المثال: تظهر علاماتها ؛ (ج) الأدلة ، على سبيل المثال: هذه علامة على إحجامهم عن التعاون ؛ (د) الرموز ، على سبيل

^{٢٤} Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, hal. ١٥٢

المثال ؛ تستخدم الوحدة الإندونيسية علامة النسر؛ هـ) والتعليمات ، على

سبيل المثال: علامة توقف الأضواء الحمراء.^{٢٥}

ترتبط دراسة العلامات في علم الدلالة ارتباطاً مباشراً بدراسة

العلامات في عالم السيميائية، لذلك فإن تعريف العلامات يتعلق مباشرة

بتعريفها في السيميائية التي تنقسم إلى ثلاثة أشكال ، وهي:

أولاً، العلامة، يقسم فرديناند دي سوسور هذه العلامة إلى عنصرين،

وهما الصور الصوتية أو الصور الصوتية. وبعبارة أخرى، فإن العلامة هي مظهر

من مظاهر الصورة الصوتية التي يتم تعريفها على أنها دلالة ومفاهيم صار

مدلولا في السيميائية.^{٢٦}

ثانياً ، يعرف تشارلز سيندر بيرس بأن العلامة إحدى العناصر الواردة

في العناصر الثلاثة في نظام التقليدي، وهي العلاقة بين الممثل ، والعلاقات

بالأشياء والمفسرين.^{٢٧}

ثالثاً ، من خلال تقديم النهج السلوكي، يفترض موريس أن ثقافة

تسجيل الدخول يتم تحديدها على أساس تشابه الاستجابات نحو الأحداث،

^{٢٥} Hasan Alwi dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, hal. ١٣٥٤

^{٢٦} E.K.M. Masinambow, *Semiotik dalam Kajian Kebudayaan*, E.K.M. Masinambow dan Rahayu S. Hidayat (ed), semiotik; Kumpulan Makalah Seminar, (Depok:Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, ٢٠٠٢), hal. ١٢

^{٢٧} E.K.M. Masinambow, *Semiotik dalam Kajian Kebudayaan*, hal. ١٣

لذلك، فإن العملية الحادثة ليست صورة ، كما كشف عنه سوسور وبييرس ،

"أن الميل يوجه العمل".^{٢٨}

(٣) الرموز

تختلف الرموز بالعلامات، فإن الرموز ليست مباشرة وطبيعية. تشير

الرموز إلى شيء آخر تقليديًا وليس طبيعيًا ومباشرًا. على سبيل المثال،

تُستخدم صورة الأرز والقطن داخل درع الطيور تقليديًا لترميز مبدأ العدالة

الاجتماعية.^{٢٩}

يرى بيرس أن الرمز نوع من العلامات التعسفية والتقليدية. وبناءً على

هذا الفهم ، فإن الرمز يعادل فهم سوسور للإشارة أن المخترعين السيميائيين

اختلفوا متبادلًا حول هذه القضية المهمة . يستخدم مصطلح الرموز شائعًا على

بمعاني مختلفة .^{٣٠} في الحياة ، يستخدم الإنسان دائمًا الرموز أو العلامة. ثم قال

أرنس كاسيرير ، وهو عالم وفيلسوف أن البشر مخلوقات رمزية . لا توجد

أنشطة مفصلة عن الرموز بما في ذلك أدوات التواصل اللفظية تسمى اللغة.^{٣١}

^{٢٨} E.K.M. Masinambow, *Semiotik dalam Kajian Kebudayaan*, hal. ١٤

^{٢٩} Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, hal. ٣٦

^{٣٠} Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, hal. ٣٨

^{٣١} Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, hal. ٣٩

(٤) المرجع

يمكن القول ببساطة أن المرجع كائن مدعوم بعلامة أو رموز. ذكر

بيرس على أن المرجع مصدر يشير إلى العلاقة بين العناصر اللغوية في شكل

الكلمة والجملة والخبرة.^{٣٢}

د. تصميم التعليم

١. تعريف تصميم التعليم

التعلم هو شكل من أشكال التغيير التي يواجه الطلاب من حيث قدرتهم

على التصرف بطريقة جديدة كنتيجة التفاعل بين التحفيز والاستجابة.^{٣٣} وبالتالي فإن

التعلم هو عملية تغيير المواقف واكتساب الذكاء أو المعرفة أو التدريب أو الاستجابة

بسبب الخبرة الهامة التي اكتسبها الطلاب. بينما التعليم من أصل

كلمة "تعلم"، وكذلك التدريس، فإنه يأتي من كلمة "درس". وفقًا للقاموس

الإندونيسي الكبير، فإن الكلمات التعليمية هي أسماء تُعطى لشخص يعرفه.^{٣٤}

الفعل من كلمة *ajar* هو *mengajar* بمعنى إعطاء الدروس. في الأساس أن

التعليم هو عملية إعطاء المواد الدراسية. يختلف تعريف التعليم بالتدريس بأنه عملية،

^{٣٢} Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, hal. ٣٩

^{٣٣} Ali Mudlofir, Evi Fatimatur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, ٢٠١٦), h. ١

^{٣٤} Hasan Alwi dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠٠٢), h. ١٧

طريقة ، تجعل الناس يتعلمون.^{٣٥} وهكذا، في تدريس المعلم هو أداة لنقل المعلومات للطلاب ويكون مصدرا للمعلومات.^{٣٦}

بناء على البيان السابق، فيمكن الاستنتاج أن المعلم يضع نفسه كمسهل يوجه طلابه حتى يرغبون في التعلم ولمساعدة الصعوبات التي تواجههم في أثناء التعلم من خلال التجارب المختلفة لتغيير سلوك الطلاب إلى أحسن الإتجاه.

ثم كلمة التصميم من أصل اللغة الإنجليزية *desogn*، وتُعرف كلمة التصميم في القاموس الإندونيسي الكبير ، بأنها إطار الأشكال والتصميمات والأنماط. وفعله هو *mendesain* .^{٣٧}

إن تصميم التعليم كعملية منهجية لمواصفات التعلم باستخدام نظرية التعلم لتحقيق الجودة التعليمية.^{٣٨} من هذه التعريفات ، يُنظر إلى تصميم التعلم على أنه العملية الكاملة لتحليل احتياجات التعلم وأهدافه ولتطوير أنظمة التوصيل لتكملة الاحتياجات.

^{٣٥} Novan Ardy Wiyani, *Desain Pembelajaran Pendidikan*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٣), h. ١٩

^{٣٦} *Ibid*, h. ٢٠

^{٣٧} Hasan Alwi dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠٠٢), h. ٢٥٧

^{٣٨} Muhammad Yaumi, *Prinsip-prinsip Desain Pembelajaran*, (Jakarta: PT Kharisma Putra Utama, ٢٠١٧), h. ١١

تصميم التعليم عند Gagne، وهو محاولة لمساعدة عملية التعلم، حيث أن العملية التعليمية لديها مراحل فورية وطويلة المدى. ووفقًا لـ Seels و Richey، يعد تصميم التعلم إجراءً منظمًا يتضمن خطوات في التحليل، والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم.^{٣٩} يمكن تفسير أن تصميم التعلم هو إجراء مستخدم في عملية التعلم بحيث يمكن تنفيذه بشكل جيد وتحقيق نتائج جيدة.

٢. تصنيف تصميم التعليم

أ. تصميم التعلم الموجه إلى الطالب

يضع هذا النهج الطلاب في مركز عملية التعلم. يعطي المعلم الطلاب فرصة للتعلم الذاتي ومساعدة بعضهم البعض، وتدريبهم من خلال الانتباه إلى المهارات اللازمة بفعالية. أن النهج المتمحور حول الطالب يحتوي على التقنيات المتنوعة، مثل نظام المحاضرات مع خبرات التعلم النشط، وتحديد مشكلة التقنيات المفتوحة النهاية، وهي نهج يحتاج عملية الفكرة النقدية والإبداعية، وإشراك الطلاب في المحاكاة ولعب الأدوار، واستخدام المرحلة الذاتية و التعلم التعاوني.^{٤٠}

^{٣٩} Ali Mudlofir, Evi Fatimatur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, ٢٠١٦), h. ٣٣

^{٤٠} Muhammad Yaumi, *Prinsip-prinsip Desain Pembelajaran*, (Jakarta: PT Kharisma Putra Utama, ٢٠١٧), h. ١٣

من البيان السابق، فيمكن الاستنتاج أن نهج التعلم حول الطلاب، وأكدته على الطلاب. المعلم كمساعد، والطلاب فيجب عليهم أن يتعلموا المادة بنشاط. يمكن أن يصل التعلم النشط إلى العقل، بما في ذلك الاستيعاب العضوي الذي يبدأ من الداخل.

ب. تصميم التعلم الموجه إلى الأهداف

يعد تصميم التعلم من خلال عرض الأهداف كنقطة محورية في عملية تصميم التعلم. إن تصميم التعلم بدون الأهداف يؤدي إلى تنفيذه غير منهجي وليس كاملاً.^{٤١}

وفقاً لغاني، فإن الأهداف التعليمية تشمل على خمس قدرات، مثل: (١) المعلومات اللفظية ، (٢) القدرات الفكرية ، (٣) القدرات المعرفية ، (٤) المواقف ، و (٥) المهارات الحركية.^{٤٢} وهذا النهج يركز على أهداف التعلم نفسها.

^{٤١} Ibid, h.١٤

^{٤٢} Ibid, h.١٤

ج. يركز التصميم على تطوير أو تحسين أداء الطلاب

أن يوجه التصميم إلى محاولة التحسين من حيث الجودة أو القيمة أو سهولة الاستخدام.^{٤٣} يركز تصميم التعلم على تزويد الطلاب بالقدرة على القيام بشيء ذي معنى من خلال إظهار قدرات سلوكية أكثر تعقيداً ، بما في ذلك في حل مشكلات التعلم المختلفة.

د. تصميم التعلم الموجه إلى النتائج المقاسة من خلال طريقة صالحة وموثوقة إن تطوير صحة النتائج هو شيء متوقع لجميع التعليم . ولكن حدثت قياسات غير صحيحة لأنها لا تشمل الجوانب المقاسة أو لا يمكن تطوير الأداة المناسبة بالكائن المقاس.^{٤٤}

إذا كانت الأداة المطورة من نوع الاختيار المتعدد أو الاختبار المقالي أو الاختبار المطابقة، فإن هدف الأداء المقاس غير صالح، إلا إذا كان قياسه هو فهم التعلم أو استيعاب المواد التعليمية، فكان الاختبار القبلي والاختبار البعدي من الأدوات المناسبة لتطويرها.^{٤٥}

^{٤٣} Ibid

^{٤٤} Ibid, h. ١٥

^{٤٥} Ibid, h. ١٦

هـ. تصميم التعلم التجريبي والتكراري

البيانات هي جوهر العملية التعليمية. يبدأ جمع البيانات من التحليل الأولي حتى يصل إلى مرحلة التنفيذ.^{٤٦} على سبيل المثال، جمعت البيانات خلال مرحلة التحليل حتى يمكن مقارنتها بما فهمه الطلاب وما هو مطلوب لفهمه .

و. تصميم التعليم هو جهد الفريق

من حيث المساحة والنطاق والتعقيد التقني، كان معظم مشاريع التصميم بحاجة إلى القدرة الفردية الخاصة. في الحد الأدنى، تتكون الفريق من خبراء المادة أو مطور التعليم ، ودعم القوة الخاصة، ومدير المشروع.^{٤٧}

^{٤٦} Ibid

^{٤٧} Ibid, h. ١٧

مراجع ومصادرها

- Abd.Muin Salim, Mardan, Achamad Abu Bakar, *Metodologi Penelitian Tafsir Maudu'i*, Jakarta: Pustaka Mapan, ٢٠١٢.
- Abdi Mirzakon, Budi Purwoko, Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori Dan Praktik Konseling Expressive Writing, *Jurnal Bimbingan Konseling, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negri Surabaya*.
- Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, Bandung: Rineka Cipta, ١٩٩٥.
- Abdul Wahid, “Al-Wawu Dalam QS Yasin (Suatu Analisis Framatikal dan Semantik)”, Tesis Program Magister dalam Konsentrasi Bahasa dan Sastra Arab UIN Alauddin, Makasar, ٢٠١٧.
- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠١١.
- Ahmad Sehri bin Punawan, Metode Pengajaran Nahwu Dalam Pengajaran Bahasa Arab, *Jurnal Hunafa*, Vol.٧ No.١, April ٢٠١٠.
- Ali Mudlofir, Evi Fatimatur Rusyidiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, ٢٠١٦.
- Alrasi Fitri, “Penggunaan Metode Elektik (Thariqoh Intiqoiyyah) Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab di Akper Aisyiyah Padang”. *Jurnal Kajian dan Pengembangan Umat*, Vol.١ No.١, ٢٠١٨.
- Asep Kurniawan, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨.
- Cholid Narbuko, Achmadi, *Metode Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١٢.

E.K.M Masinambow, Rahayu S. Hidayat, *Semiotik dalam Kajian Kebudayaan*,
Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian
Universitas Indonesia, ٢٠٠٢.

Gus Arifin, *Doa-Doa Lengkap Istighotsah*, Jakarta: Kompas Gramedia, ٢٠١٠.

Hasan Alwi dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠٠٣.

Jamalludin Bin Hisyam Al-Anshori, *Muqnil Adhib*, Qum: Markash Mudiriyah Al-
Hauzah Al-Ilmiyah, ١٤٣٧H/Q.

Joko Subagyo, *Metodologi Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, Jakarta: Rineka
Cipta, ٢٠١٥.

Lihat Tahr Yusuf Al-Khatib, *Mu'jam Mufasssal fi al-I'rab*

Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: CV Pustaka Setia sugiyono,
٢٠١١.

Mansoer Pateda, *Semantik Leksikal*, Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠١.

Mestika Zed, *Metodelogi Penelitian Kepustakaan*, Jakata: Yayasan Obor
Indonesia, ٢٠٠٨.

Muhammad Yaumi, *Prinsip-Prinsip Desain Pembelajaran di Sesuaikan
Kurikulum ٢٠١٣*, Jakarta: Kencana, ٢٠١٣).

Mustafa Al-Galayaini, *Jami'u al-Durus*, Juz ٢, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyah,
٢٠١٢.

Novan Ardy Wiyani, *Desain Pembelajaran Pendidikan*, Yogyakarta: Ar-Ruzz
Media, ٢٠١٣).

Paul Ricoeur, *Filsafat Wacana; Membelah Makna dalam Anatomi Bahasa*,
Yogyakarta: IRCiSod, ٢٠٠٧.

Puput Murniati, “Aspek-Aspek *Ma’ani Dalam Al-Qur’an Surat Yasin Dan Alternatif Pembelajarannya*”. (Skripsi Program Strata 1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIN Purwokerto, Purwokerto, 2017).

Shihab, Quraish, *tafsir Al-Mishbah Pesan, Kesan, dan Keserasian Al-Qur’an*, Jakarta: Lentera Hati, 2006

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabet, 2010.

Sulkhan Sofyan, *Materi dan Metode Pendidikan Anak Menurut Abdullah Nasih Ulwan Ditinjau Dari Prespektif Catur Pusat Pendidikan*, Jurusan Pendidikan Agama Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2010.

Tim Zahra & Abu Muhammad, *Zikir 99 Asma’ul Husna & Fadhilah Surah Yasin*, Jakarta: Zahra Publishing House, 2007.